

Online МАРУСЯ

Неделя сочного августа
2018



Круг обиджателей

Любимый читает «Марусю»?



Подписка на журнал «Маруся»

(печатная ежемесячная версия)

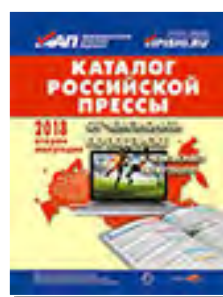
через почту по каталогам



«Газеты.
Журналы»
35631



«Пресса
России»
40566



«Каталог
российской
прессы»
99560



«Подписные
издания»
Официальный
каталог
Почты России
П2283

*Распечатать купон можно на сайте
magusia.ru в разделе «Подписка»*



Под прикрытием

Вещицы, скрытые от посторонних глаз, могут многое рассказать о твоём характере. Пройди тест и убедись в этом сама.

1. Нижнее белье прежде всего должно быть...

- А) ...гигиеничным;
- Б) ...удобным;
- В) ...красивым.

2. Какую модель трусиков ты предпочитаешь?

- А) классические слипы, полностью закрывающие ягодицы;



- Б) шорты;
- В) стринги.

3. Если бы ты была дизайнером, то с удовольствием разработала линию...

- А) ...пижам;
- Б) ...купальников;
- В) ...корсетов и комбинаций.

4. Какие декоративные элементы на бюстгалтелях тебе больше нравятся?

- А) смешные рисунки и аппликации;
- Б) рюши и кружева;
- В) стразы.

5. Может ли красивый комплект белья придать ощущение собственной неотразимости?

- А) однозначно нет, ведь это всего лишь белье;
- Б) вряд ли;
- В) конечно может!

А теперь посмотри, какие буквы ты выбирала чаще:

Больше А: Ты слишком зависишь от мнения окружающих и часто пляшешь под дудку даже малознакомых людей. Главный аргумент твоей жизни: «А так все делают!» До-



веряй себе и перестань «бросаться с пятого этажа за компанию». По крайней мере, без парашюта :)

Больше Б: Друзья считают тебя яркой личностью, обладающей собственным неповторимым стилем. Твое поведение неординарно, и именно это выделяет тебя из толпы. Но будь осторожна, ведь кого-то оно может испугать.

Больше В: Ты обладаешь сильным характером и не боишься экспериментов. Неудачи не способны выбить тебя из колеи, поскольку ты всегда уверена в себе. И это здорово! Ведь именно к таким людям тянутся другие.

Иллюстрация: [Designed by Natkacheva / Freepik](#)



Корпорация монстров

Все знают, что если лопать много сладостей и не чистить зубы два раза в день, то рано или поздно на них появится кариес. А что еще портит зубы?

Плохая наследственность

Если хотя бы один из твоих родителей часто жалуется на проблемы с зубами и то и



дело ходит их сверлить, скорее всего, у него от природы не очень прочная эмаль, которую без труда разъедают зловредные микроорганизмы. Не исключено, что и твои зубы плохо сопротивляются напору бактерий. Чтобы исправить ситуацию, налегай на твердые сыры. Они поддержат оптимальный pH-баланс в полости рта и не допустят бесконтрольное размножение вредящих микроорганизмов.

Измененный состав слюны

Ученые выяснили, что у тех людей, кому кариес досаждаёт особенно часто, слюна более вязкая и в ней нарушено оптимальное соотношение минеральных солей. Исправить это, к сожалению, нельзя, а с возрастом ситуация только ухудшается. Антибактериальные свойства слюны постепенно снижаются, и прозрачная жидкость защищает зубы ещё хуже. В общем, ужас ужасный, да и только.

Кислые продукты

Сильный урон эмали способны нанести фруктовый чай, соки, бальзамический уксус, сладкая газировка и фрукты, в которых много кислот. Если ты употребляешь их постоянно, то эмаль может потерять массу необходимых



ей микроэлементов и станет очень уязвимой. Мало того, что возникнет повышенная чувствительность к некоторым продуктам, так еще и бактериям будет легче рыть норы по направлению к дентину.

Иллюстрация: [Designed by brgfx / Freepik](#)



Круг обиженных

Обида — чувство неприятное и даже разрушительное. Но сложно найти человека, который вообще никогда не обижается. Как быть и что делать, если ты решила, что тебя обидели?

1. Постарайся прямо высказаться о том, что тебе не нравится. Делай это через некоторое время после того, как страсти угаснут, спокойным и уверенным тоном.

2. Не используй приемов эмоционального давления, вроде криков, слез и обвинений. Так ты лишь уронишь свою значимость



в глазах оппонента, не добившись ничего хорошего.

3. Попытайся понять противоположную сторону. Не для того, чтобы пожалеть или простить (хотя, во многих случаях, такое было бы не лишним), а для того, чтобы защитить свою самооценку. Гораздо приятнее и правильнее верить в то, что никто не желает тебе зла, чем в то, что у тебя есть какие-то враги, которых хлебом не корми — дай напакостит.

4. Обозначь, чего ты хочешь получить в результате: чтобы с тобой так больше не поступали либо чтобы человек исправил свою ошибку, пока есть такая возможность.

5. Будь честной в первую очередь с самой собой. Если ты нафантазируешь себе каких-то мифических, пока не существующих недоброжелателей, ты их обязательно материализуешь.

Фото: [Designed by Freepik](#)



Движущиеся картинки

Мультфильмы бывают разные — кукольные и рисованные, компьютерные и трехмерные. И главное, их все любят... Пусть даже не все в этом признаются!

Иллюзии оживают

Интересно, что первые «мультики» появились задолго до кино. Например, в XV веке



стали печатать книжки с картинками, воспроизведшими различные фазы движения человека. Если свернуть такую книгу в рулон, а потом мгновенно развернуть — возникала иллюзия движения фигур! Позже появились умельцы, которые придумали специальные устройства — «волшебные фонари». В них помещали прозрачные пластины с рисунками, которые при вращении «оживали». А с изобретением кино и киноплёнки возникли первые рисованные ленты. Кстати, сначала анимация была немой, также как и кино. И только в 1928 году Уолт Дисней сделал мультфильм с синхронным звуком «Пароход Вилли» и новым героем Микки Маусом! Тот же Уолт Дисней в далеком 1937 году снял и первый целиком цветной анимационный фильм — «Белоснежка и семь гномов».

Из чего, из чего же сделаны эти мультфильмы?

Существует множество техник, в которых снимают анимационные фильмы. Изображение может создаваться методом «перекладок» — персонажи и детали вырезают из бумаги, потом на стекле выкладывают кар-



тинки. Их по миллиметру сдвигают, чтобы получить новый кадр. Другой способ: делают серию рисунков, на каждом фигурка персонажа представлена в немного иной фазе движения. Отдельные картинки покадрово фотографируют, а затем проецируют на экран со скоростью 24 кадра в секунду! Представляешь, сколько рисунков нужно, чтобы снять хотя бы пятиминутный мультфильм? Но технологии не стоят на месте, появились новые виды анимации: компьютерная и трехмерная стерео, а в 2000 году российский художник и аниматор Александр Петров получил премию «Оскар» за фильм «Старик и море», созданный в технике «живопись по стеклу». Но, несмотря на всяческие новшества, традиционная мультипликация тоже никуда не пропадает.

Иллюстрация: [Designed by Sketchpedia / Freepik](#)



Летняя игротека

Ну вот, шашлыки съедены, анекдоты рассказаны, песни под гитару распевать уже неохота... Чем еще заняться в летний день большой компании? Пора организовать какую-нибудь забавную игру!

Наспинная шифровка

Двум соперникам на спины прикалывают картинки — любые рисунки и бумажные кружки с цифрами, например: 106, 218 и т. д. Игроки становятся друг напротив друга на одну ногу, вторую поджимают под колено и придерживают рукой. Задача заключается в



том, чтобы, прыгая на одной ноге, заглянуть за спину соперника, увидеть цифру и рассмотреть, что изображено на рисунке. И громко крикнуть, что соперник «расшифрован»!

Битва титанов

Правилами не ограничено количество участников, но если их будет слишком много, то вечеринка превратится в массовую кучу-малу. Поэтому достаточно для начала выпустить на ринг двух «бойцов». Участникам игры на талию повязывают нитку и оставляют сзади «хвостик» до земли, а на его конце будет привязан пустой спичечный коробок. Задача такая: наступая на коробок противника, оторвать его от нитки. Победитель сражается со следующим игроком.

Великие художники

Игроки делятся на два коллектива. Ведущий изображает на бумаге что-то не очень сложное: например, корабль, волны, чайек, пальмы на берегу. Затем показывает картинку одному игроку из каждой команды и прячет ее. Этот игрок шепотом рассказывает второму игроку из своей команды, на что похоже это художество. Второй шепотом



пересказывает услышанное третьему и т. д. Последним узнает содержание картины тот, кто будет ее изображать «заново». А то, что им нарисовано, сравнивают с оригиналом. Побеждает та команда, чья картина больше похожа на «прототип».

Иллюстрации из архива журнала «Маруся». Художник: Анастасия Просветова



Бунт непокорных

Когда быстро делаешь гладкую прическу, всегда находятся непокорные мелкие пушащиеся волоски надо лбом по линии роста волос, которые совсем не списываются в этот образ. Если пытаться «зализать» их вверх и сбрызнуть лаком, то есть риск распылить его на лоб или вовсе переборщить и получить на голове этаким жесткий панцирь из волос. Так вот, быстро приструнить эти волоски можно, если просто взять ненужную зубную щетку, пшикнуть на щетину лаком и тут же расчесать щеткой волоски наверх.

Фото: [Designed by Photoduet / Freepik](#)



Суп-пюре из кабачков

Это сытное и полезное блюдо, а главное — необыкновенно вкусное!

1-2 головки репчатого лука

1 большой кабачок

200 мл сливок

1 ст. ложка сливочного масла

соль-перец по вкусу

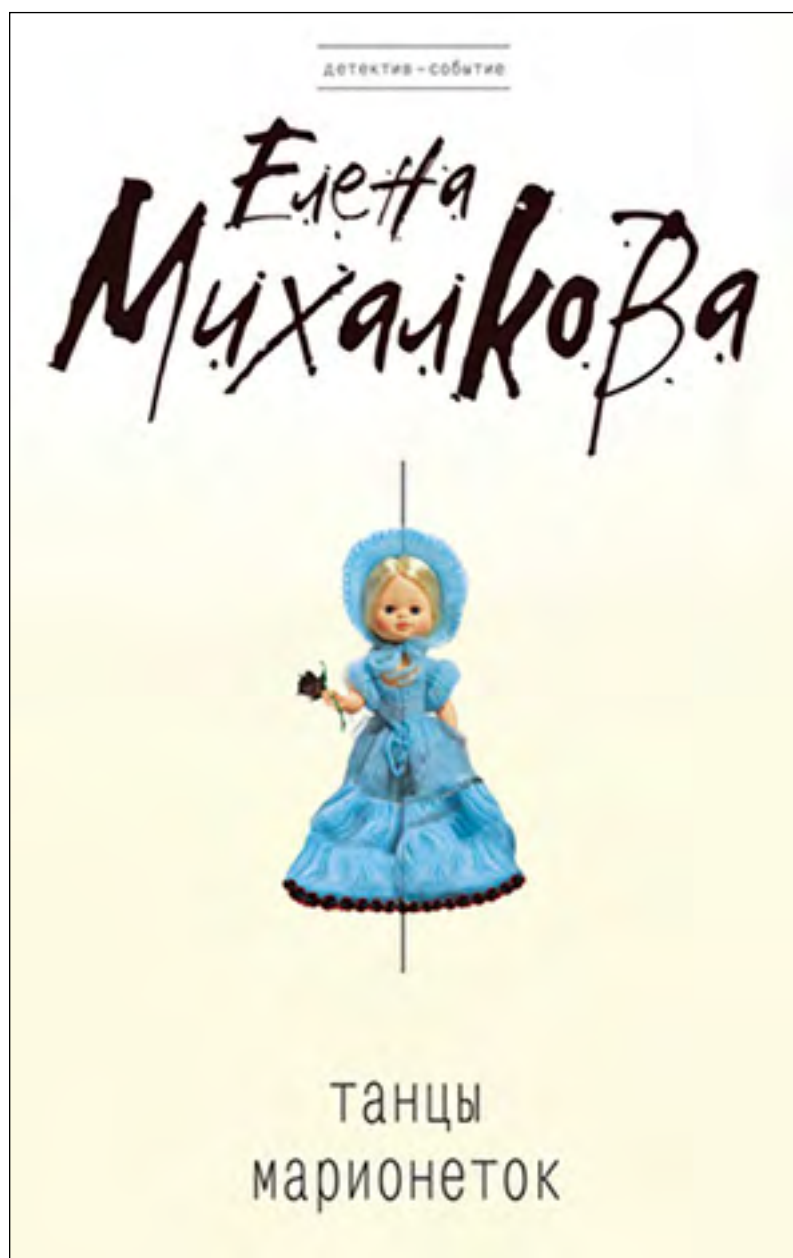
Репчатый лук почистить, крупно порезать, обжарить в глубокой сковороде на сливочном масле до золотистого состояния (минут десять). Кабачок помыть, удалить шкурку и семечки, порезать ломтями, добавить к



луку. Налить 1 стакан воды и тушить до готовности кабачка (минут 15-20). Остудить, перемолоть с помощью блендера (можно просто протереть через дуршлаг). Вылить в кастрюлю, прокипятить, добавить 1-2 стакана воды, сливки и соль-перец. (Густоту супа можно регулировать добавлением воды).

Подавать с зеленью и гренками (для их приготовления нужно хлеб порезать кубиками и запечь 10-15 минут в духовке).

Фото из архива журнала «Маруся»



Елена Михалкова. «Танцы марионеток»

Юля неожиданно для себя устроилась домработницей к экзотической даме, вызывающей одновременно и ненависть, и восхищение. Марта Рудольфовна похожа на королеву, но ведет себя как настоящая ведьма. И у нее насчет Юли свои планы... Почитаешь такую вот криминальную историю — и поймешь, что многие люди мнят себя кукловодами, но сами при этом являются марионетками.



Над выпуском работали:

Генеральный директор Ирина Тупиченкова

Руководитель проекта Андрей Трушкин

Ответственный редактор Екатерина Морева

Авторы выпуска Ольга Шальнева, Ирина Казьмина,

Екатерина Скобелева, Анастасия Компанцева,

Анастасия Евсеева

Дизайнер Мария Тимьянская



Заходи к нам в гости

www.margia.ru