

Online МАРУСЯ

*Неделя весеннего марта
2019*



3 мифа о любви

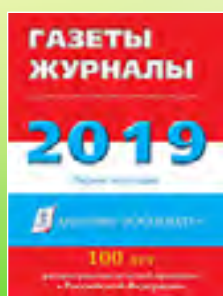
Любимый читать «Марусю»?



Радуйся весне
с «Марусей»

Подписка во всех почтовых отделениях

Подписка на журнал «Маруся»
(печатная ежемесячная версия)
через почту по каталогам



«Газеты.
Журналы»
35631



«Пресса
России»
40566



«Каталог
русской
прессы»
99560



«Подписные
издания»
Официальный
каталог Почты
России
П2283

Распечатать купон можно на сайте
marusia.ru в разделе «Подписка»



Выставка «Вокруг вазы»

В Музее-заповеднике «Царицыно» открылась выставка, на которой можно увидеть керамические вазы — первооснову работы с глиной, предмет, способный собрать воедино любой интерьер и даже стать его центром.

Керамический промысел существует с древнейших времен, но лишь в XX веке он сделал первые шаги к тому, чтобы стать настоящим искусством — таким, как живопись или скульптура. Интерес к новому способу самовыражения испытывали многие художники — Дерен и Матисс, Пикассо и Леже, Миро и Малевич, Врубель и многие другие. Помимо работ современных художников в экспозиции представлены предметы из царицынской коллекции, созданные классиками советской керамической школы, активно творившими в 1960-80-е годы. Знаменитый Жорж Брак, художник, скульптор, основа-



тель кубизма, считал, что ваза формирует пространство, «как музыка тишину».

Выставка «Вокруг вазы» — часть мульти-проекта «Керамика в Царицыне», который музей-заповедник проводит впервые в этом году. В рамках проекта пройдут четыре выставки, два цикла «Бесед о керамике», будет создан интернет-проект «Керамика в лицах и историях» и организован Клуб Коллекционеров, участники которого смогут посетить кураторские экскурсии по постоянной экспозиции декоративно-прикладного искусства музея-заповедника «Царицыно», послушать лекции и встретиться с художниками в их мастерских, познакомиться с коллекционерами, собирающими керамику.

Выставка будет открыта с 21 марта по 25 апреля 2019 года.

Подробности: <http://tsaritsyno-museum.ru>

*(Информация предоставлена
Agency TURNER).*



И сбоку бантик

Не секрет, что зачастую моду создают не фасон и крой, а скромные декоративные элементы. Сейчас особенно актуальны вещи, украшенные бантами.

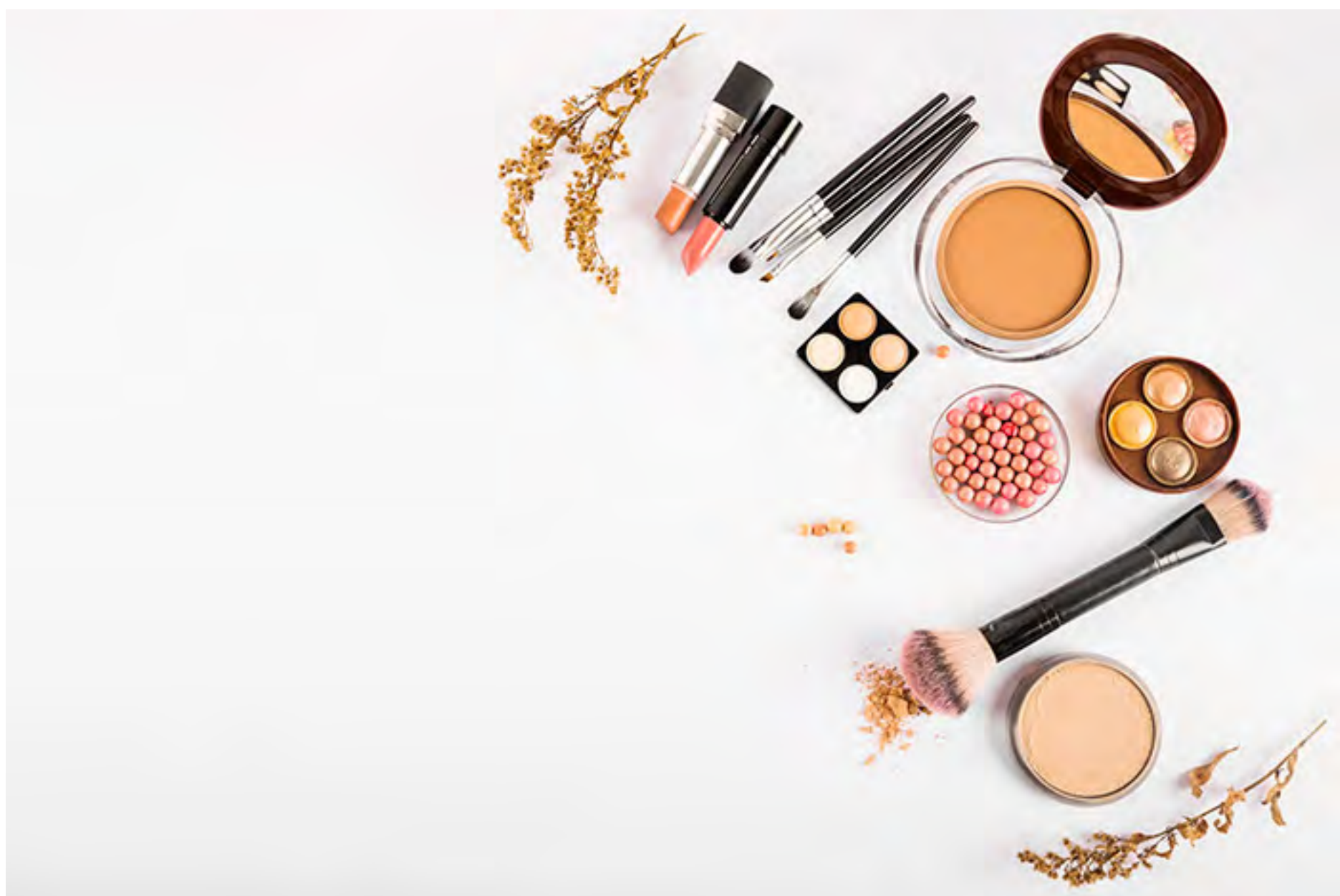
Этот элемент декора можно найти в коллекции любого бренда. Дизайнеры дали волю своему воображению, и результат превзошел все ожидания. Бантики разного размера из атласа, бархата, шелка, замши и кожи встре-



чают нас повсюду: на нижнем белье, лацканах жакетов, воротниках джемперов, голенищах сапог... Не говоря уже о бесконечном многообразии металлических, пластиковых и деревянных заколок для волос, пуговиц и брошек в форме аккуратных бантиков.

Помимо того, что банты активно используются в качестве декоративных элементов, не стоит забывать и об их прямом назначении. Шарфы, платки и пояса, завязанные красивым узлом, выглядят актуально и очень стильно.

Иллюстрация: [*Designed by Freepik*](#)



Запасные игроки

Караул! Ты собираешься на вечеринку, а основной состав твоей косметички как на зло сократился. Не переживай, некоторым косметическим средствам можно легко найти замену.

Ты думала сделать умопомрачительный маникюр, а жидкость для снятия лака куда-то улетучилась? Не волнуйся! Снять старый лак можно с помощью прозрачного лака для ногтей. Нанеси лак на ноготь, подожди пять-десять секунд и быстро удали растворившийся, но еще не застывший старый лак кусочком



марли (ватку лучше не использовать, потому что маленькие ворсинки прилипнут к ногтю). При необходимости повтори манипуляцию.

Тебе нужно, чтобы твоя кожа была гладкой и нежной, а скраб как назло отсутствует? Успокойся, все поправимо! Для начала отправляйся на кухню и приготовь себе чашечку настоящего молотого кофе. Выпей этот напиток, но гущу ни в коем случае не выбрасывай, а процеди ее через ситечко или марлю. Это и будет твой скраб. Смешай его с небольшим количеством геля для душа, и можешь быть уверена, что твоя кожа будет лучиться красотой!

Ты хочешь накрутить волосы, только щипцы как на грех сломались, а бигуди у тебя нет. Что ж, будем завивать локоны старинным бабушкиным способом — на тряпочки. Найди какую-нибудь ненужную (лучше хлопчатобумажную) ткань и разрежь ее на полосочки размером примерно 5х20 сантиметров. Возьми одну прядь и на ее кончике завяжи тряпочку. Затем закрути волосы на ткань и еще раз крепко завяжи концы ленточки у корней.



Румяные щечки сейчас в моде, но, какая жалость, румян в твоей косметичке не наблюдается. Это вовсе не проблема! Возьми помаду необходимого оттенка (без перламутра) и сделай себе задорный румянец. Вот и все дела.

Фото: [*Designed by Freepik*](#)



3 мифа о любви

Все мы верим, что однажды в нашу жизнь войдет Настоящая Любовь, но при этом понятия не имеем, какая она на самом деле. Некоторые представления могут сильно навредить личной жизни.

Миф 1: Только раз бывает в жизни встреча...

Ты и вправду свято веруешь в то, что если у тебя в жизни уже был один роман, то другому в ней не место? То есть ты всерьез готова «овдоветь» навеки, если в 16 лет твоя первая любовь не оправдала ожиданий и исчезла в неизвестном направлении? Чушь! Во-первых, первая любовь редко бывает счастливой, по-



тому что, неопытные, мы влюбляемся в образ возлюбленного, созданный нашим воображением, а не в реального человека, и слишком многого требуем, не зная при этом, что же нам в сущности надо. Со временем мы учимся трезво оценивать ситуацию, принимать недостатки любимого человека и идти на компромисс.

Совет: Не грусти! Рядом с тобой много классных парней, и хотя бы один из них мечтает прожить с тобой долгую и счастливую жизнь (хотя в данный момент он, может, и не подозревает об этом).

Миф 2: Инициатива должна исходить от мужчины

Знаешь, не только парень должен назначать встречи, первым звонить и т. п. Такое положение дел ему может быстро надоесть, и вообще он может решить, что ты никакой симпатии к нему не испытываешь, потому что, например, никогда первой не шлешь ему sms-ки. А если ты думаешь, что и первый шаг к знакомству должен делать только парень, то имеешь все шансы остаться старой девой. Ты называешь это женской гордостью? Увы, жизнь не стоит на месте, и в современном об-



ществе вечное ожидание мужской инициативы все чаще называется женской глупостью.

Совет: Не бойся проявлять инициативу. Нет ничего страшного в том, что ты ему позвонишь — он будет этому только рад. Впрочем, постарайся обозначить для себя границу между просто инициативой и навязчивостью.

Миф 3: Любят только красивых

Ну, во-первых, красота — понятие относительное. Кто-то любит худых высоких блондинок, а кто-то маленьких пухлых рыжиков. Помни, что важнее — красота внутренняя, как это ни банально звучит. Когда от тебя исходит внутренний свет, радость, уверенность в себе, когда ты легко находишь контакт с окружающими, весела и легка на подъем, то к тебе будут тянуться не только ухажеры.

Совет: Будь уверена в себе. Открытая улыбка, искренность и общительность делают чудеса. И не забывай про опрятность и чистоплотность — неизменные составляющие девичьей привлекательности.

Иллюстрация: [*Designed by starline / Freepik*](#)



Не пыльная работёнка

Сэмюэл Л. Джексон не собирается уходить на заслуженный отдых. Актер признался, что получает огромное удовольствие от своей профессии, в которой сплошные плюсы.

«Буду сниматься, пока смогу, — заявил 70-летний актер в интервью американскому журналу «Esquire». — Ведь Майкл Кейн еще снимается, нет? (Кейну 14 марта исполнилось 86 лет). Это ведь актерство, а не, скажем, рытье канав. Я еду на съемочную площадку,



немного снимаюсь. Потом часа два сижу в моем трейлере, смотрю телик, ем сэндвич, читаю. Потом возвращаюсь на площадку и еще снимаюсь минут десять. И снова сижу. Это же прекрасная работа».

*(Информация предоставлена
Agency TURNE).*

Фото: [Designed by Freepik](#)



Ковёрство и любовь

Ковры изобрели азиатские кочевники (страшно вымолвить — более двух с половиной тысяч лет назад!). Не столько из эстетических соображений, сколько из практических.

Переносной оазис

Кочевники постоянно перебирались с места на место, а собирать и разбирать дома из камней или дерева для них, сам понимаешь, было бы несколько проблематично. Тем более что в степях эти материалы — большая редкость. А если и стены, и пол — это



всего-навсего ковры, сотканные из шерсти животных, то процесс переезда резко упрощается. Раз-два — и свернул свою мобильную кибитку, три-четыре — развернул ее на новой стоянке. Но все-таки народу и тогда хотелось не только удобства, но и уюта. Поэтому ковры стали украшать всякими узорами, чтобы даже посреди пустыни вокруг семейного очага был маленький оазис.

Краски для красоты

Как же появляются на свет такие шикарные вещицы? Для начала ткачу нужно определиться, какого цвета будет ковер. Между прочим, натуральных красителей не так уж много — морена (красный цвет), пижма (желтый), индиго (синий и зеленый), скорлупа грецких орехов (черный и коричневый), а белые вставки — это хлопковые нити. Но даже с таким небогатым набором подручных средств истинным мастерам всегда удавалось получить целую радугу оттенков. Мотки ниток они варили в котлах с раствором краски, потом стирали их и сушили на солнце — и лишь тогда можно было приступить к самой ответственной части работы.



Ковёр, достойный имени

Чтобы получить основу, на раму по вертикали и горизонтали выкладывали нити. Потом ряд за рядом вязали узелки и выравнивали, уплотняли их специальным гребнем. Это был долгий процесс. Порой на изготовление одного коврика-шедеврика люди тратили два-три года. Еще бы! На самых качественных коврах старательные иранцы, например, заплетали до 900 узелков! И не просто так они их завязывали, без системы — любой элемент узора что-нибудь значил. Например, стилизованная роза была символом жизни. Кроме того, некоторые ткачи вплетали в свой узор целые послания. У каждого мастера были свои секреты, они передавались из поколения в поколение. Именно поэтому у всех «ручных» ковров есть собственное «имя»: каштан, белуджи, хоросан и так далее — по названию той местности, где они сделаны. Специалисты никогда их не путают.

Фото: [*Designed by Freepik*](#)



Такая вся общительная...

Хочешь знать, каково это — общаться с тобой? Тогда скорее отвечай на вопросы нашего теста!

1. Променяв химию на поход в кино, ты, довольная, возвращаешься домой, открываешь дверь... На пороге — мама. «Звонила Ольга Петровна, интересовалась, почему тебя не было на химии!»

А) «Я сразу же признаюсь — все равно мама уже в курсе»;



Б) «Я постараюсь выдумать про то, как с утра автобусы не ходили»;

В) «Уверенность в себе — это главное. Придется обвинить Ольгу Петровну в том, что она постоянно меня доводит на уроках».

2. Выборы старосты. Никто не хочет брать на себя ответственность за весь класс. Предлагается твоя кандидатура...

А) «Нет уж, я откажусь — проблем меньше будет»;

Б) «Я соглашусь, хотя мне тоже не очень-то нравится, что в случае чего все свалят на меня»;

В) «Это признак доверия ребят и учителя ко мне. Я буду хорошей старостой».

3. Перемена. Ты заходишь в класс и видишь, что твоей тетрадки нет на столе. И тут замечаешь — ее увлеченно читает Лерка Хлопина. Ты...

А) «Поинтересуюсь, не нужна ли Лере моя помощь. Может, смогу объяснить ей материал или еще что»;

Б) «Я скажу, чтобы она отдала ее мне — ведь я тоже должна повторить прошлый урок»;



В) «Я наконец-то скажу все, что думаю о Лере!»

4. Твоя подруга опоздала на встречу на полчаса. Что ты ей скажешь?

А) «Слушай, я уже начала волноваться»;

Б) «Что-то случилось? Почему так поздно?»;

В) «Где ты шляешься?»

5. Что ты скажешь женщине, с которой столкнешься в дверях?

А) «Простите, я не специально»;

Б) «Ничего страшного!»;

В) «А повнимательней нельзя было?»

6. Что ты испытываешь, когда смотришь ужастики?

А) Страх;

Б) Скуку;

В) Удовольствие.

7. Твоего брата-второклассника обидели мальчики из третьего класса. Что будешь делать?

А) «Попрошу его учителя, чтобы он лучше следил за малышами»;

Б) «Расскажу все родителям — вместе решим, как быть»;



В) «Посоветую брату дать сдачи».

А теперь посмотри, ответы под какими буквами ты выбирала чаще:

Больше А: Ты приятный человек: всегда готова пойти на компромисс, помочь, признать свою вину — но порой это выходит тебе боком. Не беда, если ты иной раз будешь стоять на своем до конца.

Больше Б: В общении ты достаточно корректна. Если надо, то умеешь защитить себя и свои интересы. И в то же время обычно не перегибаешь палку. Чтобы и дальше чувствовать себя в словесных состязаниях уверенно, помни, что каждый человек имеет право на собственную точку зрения.

Больше В: В беседах всегда рьяно доказываешь свою правоту. Все бы ничего, но рядом с тобой нелегко высказывать мнение, отличное от твоего: люди боятся, что ты их, мягко выражаясь, не сможешь понять. Постарайся внимательнее прислушиваться к словам других, не спеши с обвинениями. Ты ведь и сама порой допускаешь ошибки.

Фото: [*Designed by Freepik*](#)



Лучше недоспать, чем переспать.
Недосы можно доспать.
Пересы отоспать нельзя.

Фото: [Designed by Jcomp / Freepik](#)



Менеджеры бывают разные...

Менеджер в переводе с английского обозначает всего-навсего «управляющий». А чем ты в качестве менеджера можешь управлять, зависит от того, в какой области тебе предстоит работать.

Для сравнения вспомни профессию врача: сначала идет общий курс, а потом начинается специализация — хирургия, стоматология. Так вот с менеджерами — то же самое! Список почти бесконечен: менеджер по ре-



кламе, подбору персонала, по связям с общественностью (он же пиар-менеджер), это не считая всяких офис-менеджеров, брэнд-менеджеров и прочих граждан.

Конечно, работа всех этих «управляющих» несколько различается. Скажем, менеджер по туризму должен хорошо знать иностранный язык, а офис-менеджер (практически то же самое, что и секретарь) — уметь управляться со сканерами, факсами и остальной техникой. А в менеджеры по персоналу чаще всего идут люди с «психологическим образованием». Ведь от них требуется найти подходящих для конкретной работы людей, отобрать лучшего из нескольких кандидатов. А тут без хорошего знания психологии просто не обойтись!

Будь готов! Всегда готов!

Работа менеджера связана с высоким уровнем стресса. Ты умеешь одновременно звонить по телефону (или по двум), печатать на компьютере, искать нужный документ и вежливо беседовать с нервным клиентом? Значит, эта работа тебе по плечу. Причем в некоторых областях деятельности напряже-



ние не снижается даже в выходные. Менеджера в турфирме, например, даже по субботам могут в любое время вызвать в офис, в лучшем случае — позвонить по мобильному и в течение получаса выяснять, что делать с заупрямившимися туристами, решившими заночевать в автобусе!

Впрочем, умение находить выход из любой ситуации (причем быстро) — это качество, необходимое всем без исключения менеджерам.

Так что без уверенности в себе, настойчивости и обязательности просто не обойтись. Но это не все. Главное — уметь работать с людьми, а это значит — не только говорить, но и слушать! Тебе случалось устраивать вечеринки? Ты распределила обязанности среди подруг: кому-то поручила приготовить салат, кому-то — обзвонить приглашенных... Именно так и делает грамотный менеджер — организует труд работников предприятия (и в первую очередь — себя). Зато если все необходимые качества у тебя есть, без места ты точно не останешься, поскольку «менеджеры разные нужны, менеджеры всякие важ-



ны». Да, кстати, высшее образование обычно является одним из обязательных условий для выполнения работы управляющего! Так что выбирай себе вуз и — вперед по карьерной лестнице.

Да, тебе сюда!

***Московская государственная академия
делового администрирования (МГАДА):***
124460, Зеленоград, корпус 1140. Тел. (499)
710-94-42

Санкт-Петербургский торгово-экономический институт:

194021, Санкт-Петербург, ул. Новороссийская, 50. Тел. (812) 297-42-52

Фото: [Designed by Freepik](#)



Мэри Маргарет Кей. «Далекие Шатры»

Эту книгу ставят в один ряд с «Унесенными ветром» и «Поющими в терновнике». Тут и правда все очень эпично. Английский аристократ по рождению, Аштон был воспитан простой индийской женщиной — и так и не стал своим ни в Англии, ни в Индии. По долгу службы он сопровождает двух принцесс в княжество, где должна состояться их свадьба. И во время этого путешествия влюбляется в одну из них...



Не хмурь бровей из-за ударов рока,
Унавший духом гибнет раньше срока.

Иллюстрация: [Designed by macrovector / Freepik](#)



Над выпуском работали:

Генеральный директор Ирина Тупиченкова

Руководитель проекта Андрей Трушкин

Ответственный редактор Екатерина Морева

Авторы выпуска Ольга Шальнева, Ирина Казьмина,

Екатерина Скобелева, Анастасия Компанцева,

Анастасия Евсеева

Дизайнер Мария Тимьянская



Заходи к нам в гости

www.mariisia.ru