

Битва за дворец

75 лет
ПОБЕДЫ



«Без воды, без еды и без света,
От рассвета и вновь до рассвета
Четко помня: ни шагу назад,
Выживал, как умел, Ленинград».

(Л. Фогель. «Памяти павших».)

Санкт-Петербург — один из самых красивых городов мира, культурная столица, город на Неве, северная Венеция — какими только эпитетами его не одаривают. Страшно представить, что во время войны пережили его жители. Гитлеровцы планировали стереть город с лица земли. 872 дня блокады (с 8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года) — самые страшные страницы в его истории. А некоторые пригороды были захвачены немецкими войсками и уничтожены. Но бесстрашие, любовь к своей родной земле помогли восстановить те сокровища, которыми в наши дни любуется весь мир.

Жемчужина северной Венеции

Своим появлением Павловск обязан императрице Екатерине Великой, которая приезжала сюда охотиться из Царского Села. Тут выстроили два домика — Крик и Krak, и оба до наших дней не сохранились. А вот 12 декабря 1777 года 101 пушечный выстрел оповестил империю, что у Павла Петровича и Марии Федоровны родился наследник — будущий император Александр I. Екатерина в честь этого события подарила сыну и невестке

землю вдоль реки Славянки и две деревни с 117 «лицами обоего пола». Так появляется Павловск.

Закипела стройка. История сохранила для нас имя Аверьяна Семенова. Это дотошный приказчик, который выбирал исключительно качественные материалы. Чуть что не по нему — отправлял товар обратно поставщику. В итоге в лексикон петербуржцев вошло выражение «Аверьяновы покупки». Через год были возведены два деревянных дворца — Паулюст (нем. — «утеха Павла») и Мариенталь (нем. — «долина Марии»). Впоследствии на их месте и появились Павловский дворец и крепость Бип. Правда, позже Павел все же больше полюбил Гатчину, зато Павловск всей душой принял его супруга. После смерти императора в 1801 году она постоянно проживала тут летом.

Это необычайно красивое место. Основную планировку парка определил Чарльз Камерон. Парк

Французский писатель Сен-Мора писал, что Павловский парк отвечает «всем вкусам и всем настроениям души». Гулять тут любил и Василий Жуковский. Он говорил: «Что шаг, то новая в глазах твоих картина».

Памятник Павлу I перед фасадом дворца — подражание памятнику Людовику XIV перед входом в Версаль.



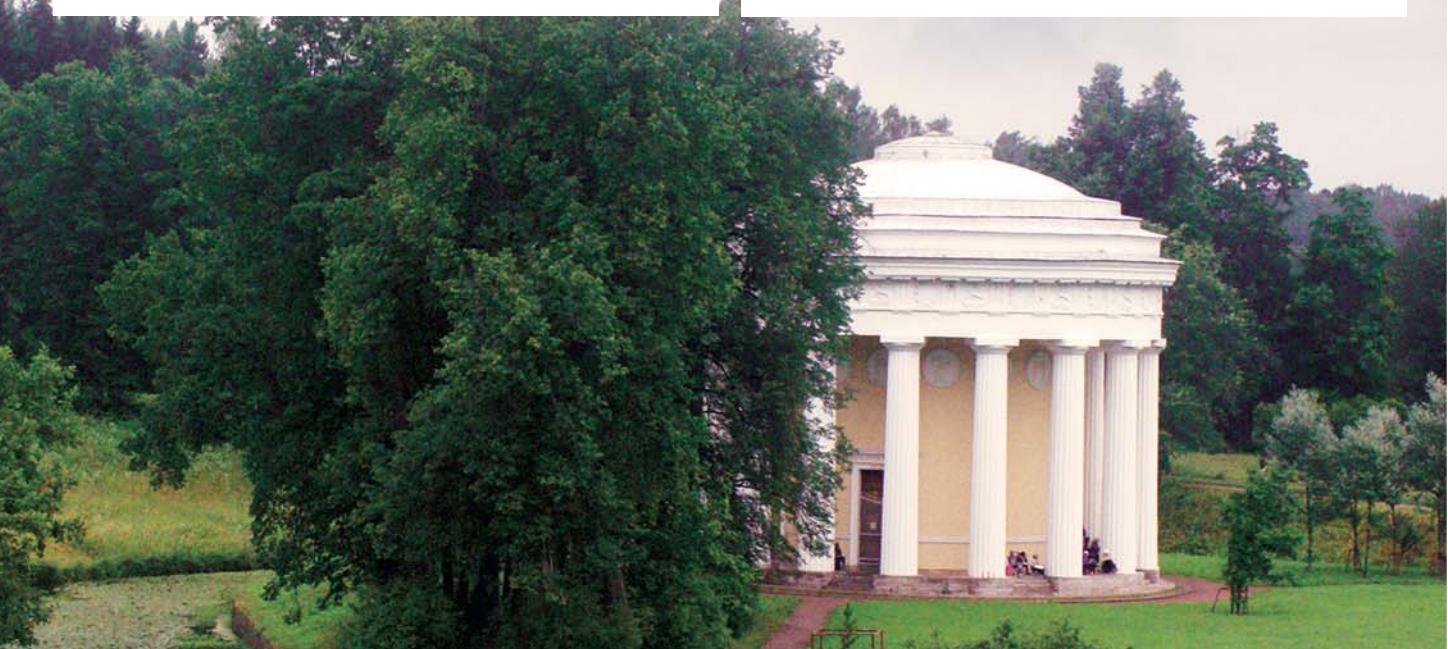
разбит на девять пейзажных зон, и в каждой можно увидеть павильоны, беседки и мосты. Кстати, он признан лучшим пейзажным парком Европы. А еще Мария Федоровна выстроила молочный павильон. В одной его части действительно был коровник. А во второй — роскошная гостиная, где придворные могли утолить жажду, испив из японской фарфоровой вазы парного молока.

Во дворце был огромный бальный зал, где публике был представлен «Вальс-фантазия» Глинки. После его многие называли «Павловский вальс». Сюда часто приезжал оркестр под руководством Штрауса.

Спасение Павловска

В сентябре 1941 года Павловск оккупировали немцы. И до 24 января 1944 года тут располагались немецкие части. Они вырубили около 70 тысяч деревьев. Конечно, и с ценностями дворца тоже особо не церемонились: что-то разграбили, а при отступлении его и вовсе подожгли. Три дня он горел, и потушить его было невозможно. Кроме того, фашисты заминировали территорию. От некогда великолепного дворца остались руины.

Дворец тогда, в 1944 году, восстанавливать не собирались. Если бы не один человек — директор Павловского музея Анна Ивановна Зеленова. Она тогда же, в 1944 году, поехала в Москву, и ей, после переговоров на самом высшем уровне, удалось добиться восстановления дворца. Некоторые называли это «подвигом века». Он стал первым возрожденным дворцом-музеем, и именно тут многие реставраторы научились восстанавливать из руин замки, дворцы, парковые ансамбли.



Но сначала надо было разобрать завалы. Это помогали делать даже дети. Причем по собственной инициативе. Работы велись 35 лет. Сейчас Павловск находится под охраной ЮНЕСКО. К сожалению, не все экспонаты удалось найти. 30 000 произведений искусства утеряны. Но реставраторам удалось сделать почти невозможное — воссоздать дворец и парк, и не только вернуть их к жизни, но и вдохнуть в них тот уют, который существовал тут при Марии Федоровне. Ведь это самая домашняя, семейная, тихая и непарадная императорская резиденция.

«Разве мы можем допустить, чтобы вместо Павловского дворца, который мы хорошо знали и любили до войны, любили из-за его красоты, навечно теперь остались эти руины как памятник фашистского мракобесия?»

А. И. Зеленова

Как «прятали» Ленинград

Город с первых дней блокады подвергался сильнейшим обстрелам. Соответственно все достопримечательности могли служить немцам ориентиром. Сложнее всего было замаскировать Адмиралтейство, Инженерный замок, Петропавловский и Исаакиевский соборы. Работы выполняли, рискуя жизнью, альпинисты Михаил Бобров, Алоизий Земба, Александра Пригожева, Ольга Фирсова, Михаил Шестаков.



В Таврическом саду 10 октября 1962 года был установлен Памятник юным героям обороны Ленинграда. Этот монумент напоминает всем нам, что во время войны дети защищали свой город наравне со взрослыми. Они также работали в госпиталях, на заводах, огородах, дежурили на крышах и тушили зажигательные бомбы. Многие школьники получили медали «За оборону Ленинграда». На памятнике есть такие слова: «Мужеству, воле отважных, подвигам их беззаветным, всем пионерам-героям памятник этот воздвигнут, ленинцев юных руками».

Текст, фото Анастасия Евсеева